



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Sede Bánfield: Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

Sede Témperley: Perito Moreno 260 (1834). Tel: 3963-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: *Profesorado de Música Orientación Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: 855/11

ASIGNATURA: *Espacio de Definición Institucional "LA MÚSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA"*

CURSO: -----

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 hs. reloj

PROFESORA: Paula Di Yorio

CICLO LECTIVO: 2019

➤ **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los docentes en formación sean capaces de:

- ✓ Participar activa y responsablemente de todas las actividades propuestas;
- ✓ conocer los contenidos musicales que se desarrollan en la Escuela Primaria como así también su proceso de adquisición y correspondiente transposición didáctica;
- ✓ analizar y determinar las expectativas de logro en los distintos años del Nivel Primario;
- ✓ adquirir las herramientas para un *saber hacer* profesional en el Nivel Primario que le permita desarrollar clases de música generadoras de aprendizajes significativos;
- ✓ crear canciones, cuentos, rimas y juegos adaptados al nivel;
- ✓ seleccionar con criterio pedagógico, actividades, recursos, bibliografía específica para su futuro accionar como docente de Educación Musical en la EP;
- ✓ analizar los contenidos propios del nivel a estudiar encuadrados en el diseño curricular de la Pcia. de Buenos Aires;
- ✓ determinar las expectativas de logro para los distintos años de la EP 1 y 2;
- ✓ planificar clases para los distintos años de la EP con sentido de unidad y variedad;
- ✓ planificar clases atendiendo a la diversidad;
- ✓ conformar grupos de trabajo colaborativos;
- ✓ valorar el trabajo cooperativo como fuente de intercambio entre pares.

➤ **CONTENIDOS:**

I – Los contenidos de la enseñanza musical.

- ✓ Los contenidos musicales en la Escuela Primaria. (*)
 - ✓ Proceso de adquisición de los mismos. ¿Cómo aprenden los chicos de la EP? Enseñanza y aprendizaje significativos.
 - ✓ Los saberes previos.
 - ✓ Propuestas para la enseñanza.
 - ✓ Análisis, jerarquización y secuenciación de los contenidos. Niveles de dificultad aproximados.
 - ✓ Selección de actividades, recursos y bibliografía específica.
 - ✓ La transposición didáctica.
- (*) **Las fuentes sonoras:** sonidos del entorno natural y social, las voces humanas, los instrumentos formales y no formales.
 - **Los atributos del sonido:** sonoridad, duración, altura, timbre.
 - **Los tipos de relaciones sonoras:** sucesión y simultaneidad sonora.
 - **Características del discurso musical:** atributos de la Obra Musical –carácter, velocidad, métrica, melodía, ritmo relevante...- principios constructivos – estructura formal de la obra, figura fondo, soli-tutti...- tipos de música – estilo -música popular, música académica-música descriptiva...- género - jazz, rock, folklore nacional y latinoamericano, "clásico"...

II – Procesos cognitivos y del desarrollo vinculados al aprendizaje musical.

- ✓ Aprendizaje musical y características generales evolutivas, cognitivas, afectivas y sociales de los alumnos de EP. Análisis y reflexión.
- ✓ Incidencia del contexto socio-cultural en las prácticas educativas.
- ✓ Elaboración y selección de estrategias didácticas.
- ✓ El desarrollo de las habilidades musicales en los niños y pre-adolescentes del Nivel Primario.
- ✓ La importancia de las emociones en el aula. Clima áulico positivo. El estrés en el aula.
- ✓ Los nuevos aportes de las Neurociencias aplicadas a la Educación. Tipos de memoria y su incidencia en los aprendizajes.
- ✓ La evaluación de los aprendizajes en la EP. Tipos de pruebas. Elaboración de sencillas herramientas de evaluación.



➤ **EVALUACIÓN**

La evaluación será *continua* durante todo el proceso de enseñar y aprender. Tendrá función *formativa*, es decir que promoverá el perfeccionamiento de dicho proceso en el momento en que aún puede realizarse. Durante el mismo se harán todos los ajustes necesarios, llevando a cabo estrategias de intervención docente que permitan determinar si los aprendizajes han sido contruidos por los alumnos. Durante la cursada del Espacio se llevarán a cabo:

- ✓ Pruebas de ejecución musical (vocal/instrumental grupales e individuales)
- ✓ Pruebas objetivas escritas
- ✓ Resolución de guías de trabajo (individual y/o grupalmente, según corresponda)

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Aprobación de las instancias parciales de seguimiento a lo largo de la cursada, con posibilidad de recuperación de aquellas que no hayan alcanzado los 4 (cuatro) puntos;
- ✓ integración de los contenidos trabajados en clase y consultados en la bibliografía, con la práctica cotidiana;
- ✓ capacidad de elaboración;
- ✓ capacidad de síntesis;
- ✓ originalidad y creatividad;
- ✓ uso de vocabulario específico;
- ✓ soltura y expresividad en la ejecución vocal e instrumental, tanto individual como grupal;
- ✓ responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales;
- ✓ asistencia al 80% de la totalidad de las clases dictadas (disp. N° 107/10, ampliatoria del Régimen Académico N° 4043/09 para la Educación Artística);
- ✓ participación activa en la planificación y puesta en marcha de un concierto didáctico para alumnos de EP.

➤ **ACREDITACIÓN**

- ✓ Se utilizará el sistema de calificación numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.
- ✓ Por tratarse de un Espacio Curricular de *Acreditación sin examen final* el estudiante deberá obtener una calificación mínima de 7 (siete) puntos al cierre de la cursada. De no promediar dicha calificación, deberá presentarse a la instancia de Examen final para la acreditación del Espacio. (Régimen Académico N° 4043/09)
- ✓ A lo largo de la cursada se le posibilitará a los estudiantes la recuperación de trabajos no aprobados, y se cumplimentarán **dos instancias de integración finales** (una *teórica* de

evaluación de contenidos abordados y otra *práctica* de presentación de un cancionero apropiado al nivel con ejecución individual y grupal) para aprobar el espacio.

➤ **CANCIONEROS QUE SE UTILIZARÁN (entre otros)**

- Alemany S. – Wells I. (1984) *Del cielo y de la tierra*. Buenos Aires: Guadalupe
- Belloso, W – Montenegro, Gabriel. *Los chicos cantan y bailan. 12 canciones con ritmo folklórico*. Buenos Aires: Editorial Lagos.
- Björk Franzen, Lena (2000) *Kom sa sjunger vi!*. Danmark
- Corral, MT. (2008) *Cantando con Momusi*. Buenos Aires: Melos
- De Leonardis M.E. (2012) *El rincón de los sonidos 2*. Edición del autor.
- Eddleman, David (1990) *American Pentatonic*. USA: Sweet Pipes Inc.
- Ferrero, M.I. (1996) *Canciones de colores*. Buenos Aires: E.M.E
- Forrai, Katalin (1980) *Európai gyermekdalok I – II*. Budapest: Editio Musica
- Furnó – Malbrán (2000) *Hola ¿qué tal?*. Buenos Aires: Sonerías.
- Furnó, S. (1987) *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi
- Gainza – García (1997) *Construyendo con sonidos*. Buenos Aires: Tiempos Editoriales
- Gainza – Graetzer (1963) *Canten Señores cantores 1 y 2*. Buenos Aires: Ricordi
- Gainza – Graetzer (1967) *Canten Señores cantores de América. 100 canciones tradicionales de los países americanos*. Buenos Aires: Ricordi
- Gainza, V. (1967) *70 cánones*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, V. (1991 a 1998) *El cantar tiene sentido, libros 1 a 4*. Buenos Aires: Ricordi
- Gainza, V. (1973) *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi
- Gorini, V. (1966) *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe
- Grumberg, Ana (2001) *Música en zapatillas*. Buenos Aires: Longseller
- Malbrán, S. (1987) *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires Ricordi
- Malbrán, S. (1987) *Repertorio para el aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: PAC
- Malvicini K.- Sarmoria N. *Raíz de niño. Músicas del sur para crecer*. Buenos Aires: edición de las autoras.
- Solomon, Jim (1997) *The body rondó book*. Memphis Musicraft Publications
- Walsh, Ma. Elena (1985) *Canciones infantiles vol. I y II*. Buenos Aires: Editorial Lagos

➤ **DISCOGRAFÍA QUE SE UTILIZARÁ (entre otras)**

- ♪ *Barcos y mariposas Vol. 1 y 2, Mariana Baggio*
- ♪ *Canciones de colores*, Ferrero-Lapola, e.m.e.
- ♪ **Conjunto Pro Música de Rosario**, Irco/Cosentino/Arca de Noé. :
 - Vol. 1 a 4
 - Con ton y son
 - Pro Música le canta a los niños del mundo
 - Juguemos en el bosque
 - Para que los chicos canten y bailen
 - Con la música a todas partes
 - Cantemos con el Pro Música
 - Cantante y Sonante
 - Con arte y con parte
- ♪ *Revuelta de tuerca*, Caracachumba
- ♪ *Chumban los parches*, Caracachumba
- ♪ *Se me lengua la traba*, Caracachumba
- ♪ *De boca en boca*, Sobrebandas, Vol 2, Sonerías
- ♪ *El paseo encantado*, Conjunto Sonsonando
- ♪ *Canciones y sonsonancias*, Conjunto Sonsonando

- ♪ *Gira que gira*, Conjunto Sonsonando
- ♪ *30 aniversario*, Conjunto Sonsonando
- ♪ *El rondó de la gallina*, Ma.T.Corrall, La Cornamusa
- ♪ *Mis canciones de papel*, Sobrebandas Vol.1, Sonerías
- ♪ *Ni muy muy ni tan tan*, Las Musinas, Trova
- ♪ *Risas de la tierra*, Magdalena Fleitas.
- ♪ *Ruidos y ruiditos*, Vol. 1, 2, 3 y 4, J.Akoschky, Tarka
- ♪ *La ronda redonda. Juegos y canciones latinoamericanas*. Abriendo rondas
- ♪ *Canciones para Argentinitos, folklore para chicos vol 1 y 2*. Alcayaga Z – Belloso W.
- ♪ *Clásicos populares*. Los Arroyeños
- ♪ *A pura fiesta*. Folklore y canciones para chicos. Cielo Arriba
- ♪ *La magia de mi raza*. Ricardo Vilca y sus amigos
- ♪ *El cóndor pasa*. Uña Ramos
- ♪ *UBAllet argentino*. Su música y su danza (Ballet folklórico de la UBA)
- ♪ *La gata peluda*. Momusi
- ♪ *Música para jugar*. Gianni C.- Segal E.
- ♪ *Calle de rondas*. 5encantando
- ♪ *¿Dale que somos amigos?* 5encantando
- ♪ *Encantados de cantarles*. 5encantando
- ♪ *Música para circo 1 y 2*. Circus Band
- ♪ *Sudestada*. Cuatro Vientos
- ♪ *Soplando una historia a los Cuatro Vientos*. Cuatro Vientos
- ♪ *Greatest Hits vol. 1 y 2*. Queen
- ♪ *Greatest Hits*. The Beatles
- ♪ *Opus jazz*. Opus 4
- ♪ *Pororó*. Quinteto Municipal de cuerdas de Rosario
- ♪ *Con todas las letras*. Hugo Figueras
- ♪ *Piccolo, saxo y compañía*.
- ♪ *Pedro y el lobo*. Sergei Prokofief
- ♪ *The entertainer*. Scott Joplin
- ♪ *Cascanueces*. P. Tchaikowsky
- ♪ *El lago de los cisnes*. P. Tchaikowsky
- ♪ *Album for Children*. P. Tchaikowsky
- ♪ *Toy Symphony*. L. Mozart
- ♪ *Minuets, German Dances and Contredances*. L. van Beethoven
- ♪ *American Portraits*. Leroy Anderson

➤ **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO**

- AKOSCHKY J. (1988) ***Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos***. Buenos Aires: Ricordi Americana
- AKOSCHKY J. (1998) ***Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística***. Cap. 4 “*música en la escuela, un tema a varias voces*.” Buenos Aires. Paidós.
- AKOSCHKY J. (2018) ***Experiencias musicales en el Nivel Inicial. Varios temas, varias voces***. Buenos Aires: Homo Sapiens
- BROUNSTEIN S. – KIRIANOVICZ C. (2008) ***A desenjaular el juego***. Buenos Aires: Momusi-UnSam.
- CAPURRO D. – CASTRO MC. (2001) ***El juego y la canción en La educación en los primeros años***. Buenos Aires. Novedades educativas N° 37.
- DI YORIO P. – MARTÍN M. (2000) ***Haciendo Música 1***. Buenos Aires: Edición de las autoras.
- FERRERO, M. I. (1974) ***Escuchar.- un aprendizaje en Revista Todos Juntos***. Publicación Mensual de Editorial Didáctica, N°26. Buenos Aires: El juguete educativo
- FERRERO M. I. (1983) ***La canción infantil: recurso primordial en la clase de música***. Art. Revista Educación Pre elemental, No.46. Córdoba

- FERRERO-FURNO (2009) **Musijugando, Cuadernos de actividades musicales Nº 1 a 4. Con sus respectivas Guías para el docente y CDs.** Buenos Aires: e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (1991) **Los guardasonidos. La utilización de la música grabada en el aula.** Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-FURNO-LLABRA-QUADRANTI (1981) **Planeamiento de la enseñanza musical 1 y 2 + Guía para el maestro.** Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-LAPOLA (1997) **Canciones de colores.** Buenos Aires: e.m.e.
- HARGREAVES, David (2008) **Música y desarrollo psicológico.** España. Graó.
- LACARCEL MORENO, Josefa (1995) **Psicología de la Música y educación musical.** Madrid. Visor.
- MALBRÁN S. (1985) **El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín y Primer Ciclo.** Buenos Aires: PAC
- PESCETTI, Luis M. (1994) **Taller de animación y juegos musicales.** Buenos Aires: Guadalupe
- PESCETTI, Luis M. (2018) **Una que sepamos todos. Taller de juegos, música y lectura.** Buenos Aires: XXI siglo veintiuno editores
- PRIME, Lea (2004) **100 actividades para reconocer instrumentos. Libro 1.** Buenos Aires.
- PRIME, Lea (2009) **100 actividades para reconocer instrumentos. Libro 2.** Buenos Aires.
- RASPO EDITH (coord.) (2000) **Canciones, juegos, actividades con corcheas.** Buenos Aires. Novedades educativas.
- VALLADARES, Leda (2000). **Cantando las raíces.** Buenos Aires: Emecé
- VIVANCO, Pepa (1972). **Exploremos el sonido.** Buenos Aires: Ricordi
- WILLEMS E. (2001) **El oído musical. La preparación auditiva del niño.** Barcelona: Paidós Educador
- WILLEMS E. (2002) **El valor humano de la educación musical.** España: Paidós Ibérica.

Diseño Curricular para la Educación Primaria. DGcYE de la Prov. de Buenos Aires. 2018.